

PROGRAMACIÓN 1er CICLO ÁREA ARTÍSTICA

PERFIL DE SALIDA OBJS. DE ETAPA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - PONDERACIÓN	
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	15%
		1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés.	10%
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa	5%
		2.2 Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	10%
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	15%
		3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	15%

CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	10%
		4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	10%
		4.3 Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	10%

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA ARTÍSTICA

PRIMER TRIMESTRE

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias básicas de recepción activa. – Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción, y como medio para producir bienestar emocional. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. – La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. – Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. – El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y 	1º	2º
	3.1.1 Reproduce obras de manera guiada.	3.1.1 Reproduce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo.
	3.1.2 Muestra confianza en las capacidades propias.	3.1.2 Muestra confianza en las capacidades propias.
	3.1.3 Produce obras propias de manera guiada, utilizando elementos básicos del lenguaje visual: punto y línea.	3.1.3 Produce obras propias, utilizando elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea y color.
	3.2.1 Expresa de forma guiada emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas.	3.2.1 Expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos.
	4.1.1 Trabaja de manera guiada en producciones artísticas	4.1.1 Trabaja de manera guiada en producciones culturales y artísticas.
	4.1.2 Respeta la diversidad a partir de la igualdad.	4.1.2 Respeta la diversidad a partir de la igualdad y la inclusión.

<p>la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento.</p>		
<p>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</p>	<p>HERRAMIENTAS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Producciones de los alumnos (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1 y 4.1.1) - Análisis de producción de los alumnos (CE:3.1.1, 3.1.3, 3.2.1 y 4.1.1) - Intercambios orales con los alumnos (CE:3.1.2, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Pruebas objetivas (CE:3.1.1, 3.1.3 y 3.2.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - - Registro (CE:3.1.1, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Anecdótico (CE: 4.1.1 y 4.1.2) - Listas de control (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Escalas de observación (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) 	

SEGUNDO TRIMESTRE		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	1º EP	2º EP
<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. – Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El carácter y el tempo. – Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. – Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y su disfrute. 	2.1.1 Aplica estrategias sencillas para la búsqueda de información.	2.1.1 Selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información.
	4.2.1 Trabaja de forma guiada en producciones artísticas.	4.2.1 Toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa.
	4.2.2 Utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes.	4.2.2 Reconoce y utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes.
	4.3.1 Realiza proyectos creativos propuestos en clase	4.2.1 Elige y elabora proyectos creativos propuestos en clase
	4.3.2 Disfruta de las experiencias propias.	4.3.2 Disfruta de las experiencias propias y con las de los demás compañeros.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS
<ul style="list-style-type: none">- Observación directa (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1 y 4.3.2)- Producciones de los alumnos (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2 y 4.3.1)- Análisis de producción de los alumnos (CE: 2.1.1, 4.2.2 y 4.3.1)- Intercambios orales con los alumnos (CE: 4.2.1, 4.2.2, y 4.3.2)- Pruebas objetivas (CE: 4.3.1 y 4.3.2)	<ul style="list-style-type: none">- Registro (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1 y 4.3.2)- Anecdótico (CE: 4.2.1 y 4.3.2)- Listas de control (CE: 4.3.1 y 4.3.2)- Escalas de observación (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1 y 4.3.2)

TERCER TRIMESTRE		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Los que aparecerán en los boletines, asociados a la numeración de los descriptores correspondientes)	
	1º EP	
	2º EP	
<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido. – Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno. – La dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. – Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. – Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión dramática y su disfrute. 	1.1.1 Descubre propuestas artísticas realizadas en clase de diferentes culturas.	1.1.1 Descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y cultura, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
	1.1.2 Produce propuestas artísticas de diferentes culturas a través de actividades realizadas en el aula	1.1.2 Produce propuestas artísticas de diferentes estilos, géneros, culturas y técnicas a través de actividades realizadas en clase.
	1.1.3 Muestra curiosidad por las producciones artísticas vistas en el aula.	1.1.3 Muestra curiosidad y respeto por las producciones artísticas vistas en el aula.
	1.2.1 Descubre manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha.	1.2.1 Descubre manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha. incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas.
	4.3.1 Experimenta con proyectos artísticos propuestos en el aula.	4.3.1 Realiza proyectos artísticos propuestos en el aula.
	4.3.2 Respeta las experiencias realizadas en el aula tanto individuales como colectivas.	4.3.2 Valora las experiencias propias y las de los demás.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa (CE: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.2.1, 4.3.1 y 4.3.2) - Producciones de los alumnos (CE: 1.1.2 y 4.3.1) - Análisis de producción de los alumnos (CE: 1.1.2 y 4.3.1) - Intercambios orales con los alumnos (CE: 1.1.1, 1.1.3, 4.3.1 y 4.3.2) - Pruebas objetivas (CE: 1.1.2 y 4.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro (CE: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.2.1, 4.3.1 y 4.3.2) - Anecdótico (CE: 1.1.2 y 4.3.2) - Listas de control (CE: 1.1.2, 1.1.3 y 4.3.1) - Escalas de observación (CE: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 4.3.1 y 4.3.2) 	

PROGRAMACIÓN 2º CICLO ÁREA ARTÍSTICA

PERFIL DE SALIDA OBJS. DE ETAPA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - PONDERACIÓN	
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	10%
		1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	5%
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	10%
		2.2 Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	10%
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	15%
		3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	15%

CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	10%
		4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	10%
		4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	15%

SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA ARTÍSTICA

PRIMER TRIMESTRE

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	3º EP	4º EP	
<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de recepción activa. – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura y color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. – La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos. – Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas 	<p>3.1.1 Produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo.</p>	<p>3.1.1 Produce obras propias utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo.</p>	
	<p>3.1.2 Muestra confianza en las capacidades propias.</p>	<p>3.1.2 Muestra confianza en las capacidades propias.</p>	
	<p>3.1.3 Produce obras propias de manera guiada, utilizando elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea y color</p>	<p>3.1.3 Produce obras propias, utilizando elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea y color.</p>	
	<p>3.2.1 Expresa con creatividad emociones a través de manifestaciones artísticas básicas.</p>	<p>3.2.1 Expresa con creatividad de forma guiada ideas y sentimientos experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos.</p>	
	<p>4.1.1 Participa de manera cooperativa en producciones artísticas.</p>	<p>4.1.1 Trabaja de manera cooperativa en producciones culturales y artísticas.</p>	
	<p>4.1.2 Respeta la diversidad a partir de la igualdad en los procesos cooperativos.</p>	<p>4.1.2 Respeta la diversidad a partir de la igualdad y la inclusión en los procesos cooperativos.</p>	

<p>musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas. - El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento. 		
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Producciones de los alumnos (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1 y 4.1.1) - Análisis de producción de los alumnos (CE:3.1.1, 3.1.3, 3.2.1 y 4.1.1) - Intercambios orales con los alumnos (CE:3.1.2, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Pruebas objetivas (CE:3.1.1, 3.1.3 y 3.2.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro (CE:3.1.1, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Anecdótico (CE: 4.1.1 y 4.1.2) - Listas de control (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Escalas de observación (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) 	

SEGUNDO TRIMESTRE		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	3º EP	4º EP
<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. – Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p>	2.1.1 Selecciona y aplica estrategias sencillas para la búsqueda guiada de información de manifestaciones culturales de manera individual.	2.1.1 Selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda de información, tanto de manera individual como colectiva
	4.2.1 Participa de forma cooperativa en producciones artísticas.	4.2.1 Toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales de manera creativa
	4.2.2 Utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2.2 Reconoce y utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
	4.3.1 planifica proyectos creativos propuestos en clase	4.3.1 planifica proyectos creativos propuestos en clase explicando el proceso de su elaboración.
	4.3.2 Valora y respeta las experiencias propias	4.3.2 Valora y respeta las experiencias propias y las de los demás compañeros

<ul style="list-style-type: none"> - El carácter, el tempo y el compás. - Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. - La danza como medio de expresión y diversión. - Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y su disfrute. - Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos. 		
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS	
<p style="text-align: center;">-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1 y 4.3.2) - Producciones de los alumnos (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2 y 4.3.1) - Análisis de producción de los alumnos (CE: 2.1.1, 4.2.2 y 4.3.1) - Intercambios orales con los alumnos (CE: 4.2.1, 4.2.2, y 4.3.2) - Pruebas objetivas (CE: 4.3.1 y 4.3.2) 	<p style="text-align: center;">-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1 y 4.3.2) - Anecdótico (CE: 4.2.1 y 4.3.2) - Listas de control (CE: 4.3.1 y 4.3.2) - Escalas de observación (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1 y 4.3.2) 	

TERCER TRIMESTRE			
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	3º EP	4º EP	
<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. El cine como forma de narración. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción guiada de instrumentos. La dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión dramática y su disfrute. 	1.1.1 Reconoce propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos mostrando curiosidad.	1.1.1 Conoce propuestas artísticas de diferentes épocas y cultura mostrando curiosidad.	
	1.1.2 Interpreta propuestas artísticas de diferentes géneros y culturas a través de actividades realizadas en el aula	1.1.2 Interpreta propuestas artísticas de diferentes estilos, géneros, culturas y técnicas a través de actividades realizadas en clase.	
	1.1.3 Muestra el gusto por las producciones artísticas vistas en el aula.	1.1.3 Muestra curiosidad, respeto y gusto por las producciones artísticas vistas en el aula.	
	1.2.1 Conoce manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha.	1.2.1 Explora las características culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha con actitud abierta e interés	
	4.3.1 Realiza proyectos creativos propuestos en el aula. explicando el proceso.	4.3.1 Elige y realiza proyectos creativos, de manera individual y en grupo, explicando la planificación y el proceso seguido.	
	4.3.2 Respeta las experiencias en los proyectos creativos realizados en el aula.	4.3.2 Respeta y valora las experiencias propias y las de los demás en los proyectos creativos	

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. 		
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa (CE: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.2.1, 4.3.1 y 4.3.2) - Producciones de los alumnos (CE: 1.1.2 y 4.3.1) - Análisis de producción de los alumnos (CE: 1.1.2 y 4.3.1) - Intercambios orales con los alumnos (CE: 1.1.1, 1.1.3, 4.3.1 y 4.3.2) - Pruebas objetivas (CE: 1.1.2 y 4.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro (CE: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.2.1, 4.3.1 y 4.3.2) - Anecdótico (CE: 1.1.2 y 4.3.2) - Listas de control (CE: 1.1.2, 1.1.3 y 4.3.1) - Escalas de observación (CE: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 4.3.1 y 4.3.2) 	

PROGRAMACIÓN 3ER CICLO ÁREA ARTÍSTICA

PERFIL DE SALIDA OBJS. DE ETAPA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN - PONDERACIÓN	
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	5%
		1.2 Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	5%
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	10%
		2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	10%
		2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones	10%

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	10%
		3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	10%
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	10%
		4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	10%
		4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	20%

TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA ÁREA ARTÍSTICA

PRIMER TRIMESTRE

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de recepción activa. – Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. – Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual. – Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. – La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. 	5ºEP	6ºEP
	3.1.1 Produce obras propias, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio.	3.1.1 Produce obras propias utilizando la imagen y los medios digitales básicos.
	3.1.2 Demuestra confianza en las capacidades propias.	3.1.2 Muestra confianza en las capacidades de los compañeros y en las propias.
	3.1.3 Produce obras propias de manera guiada, utilizando elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano y color	3.1.3 Produce obras propias, utilizando elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura y color.
	3.2.1 Utiliza diferentes lenguajes para expresar emociones y sentimientos a través de manifestaciones artísticas.	3.2.1 Utiliza diferentes lenguajes e instrumentos para expresar ideas, emociones y sentimientos perfeccionando la ejecución.
4.1.1 Planifica producciones culturales y artísticas trabajando de manera cooperativa en la consecución de un resultado final.	4.1.1 Planifica y diseña producciones culturales y artísticas, trabajando de manera cooperativa y asumiendo diferentes funciones.	

<p>Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de</p> <ul style="list-style-type: none"> - propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música. - Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas. - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, 	<p>4.1.2 Respeto la diversidad en la planificación de los procesos cooperativos.</p>	<p>4.1.2 Respeto la diversidad en la planificación y el diseño de los procesos artísticos cooperativos, asumiendo diferentes roles.</p>
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Producciones de los alumnos (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1 y 4.1.1) - Análisis de producción de los alumnos (CE:3.1.1, 3.1.3, 3.2.1 y 4.1.1) - Intercambios orales con los alumnos (CE:3.1.2, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Pruebas objetivas (CE:3.1.1, 3.1.3 y 3.2.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro (CE:3.1.1, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Anecdótico (CE: 4.1.1 y 4.1.2) - Listas de control (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) - Escalas de observación (CE:3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.2.1, 4.1.1 y 4.1.2) 	

SEGUNDO TRIMESTRE		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 5º EP 6º EP </div>	
<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. – Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. – Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cultura visual. La imagen en el mundo a – Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales. – Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. – Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus 	<p>2.1.1 Selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información de manifestaciones culturales a través de diferentes canales.</p>	<p>2.1.1 Selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información a través de distintos medios de acceso.</p>
	<p>4.2.1 Participa de forma creativa en producciones artísticas realizadas en grupo.</p>	<p>4.2.1 Participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales de manera respetuosa y creativa.</p>
	<p>4.2.2 Selecciona y utiliza elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>4.2.2 Maneja con dominio elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>
	<p>4.3.1 Planifica y diseña proyectos, empleando diferentes medios y estrategias comunicativas.</p>	<p>4.3.1 Planifica y diseña proyectos creativos empleando diferentes medios y estrategias comunicativas en el proceso.</p>
	<p>4.3.2 Valora el aprendizaje obtenido a la hora de planificar el proyecto</p>	<p>4.3.2 Valora el aprendizaje obtenido, por el trabajo cooperativo con otros compañeros, a la hora de diseñar el proyecto.</p>

posibilidades sonoras y expresivas.
- Construcción de instrumentos.
- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y su disfrute.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Observación directa (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1 y 4.3.2)
- Producciones de los alumnos (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2 y 4.3.1)
- Análisis de producción de los alumnos (CE: 2.1.1, 4.2.2 y 4.3.1)
- Intercambios orales con los alumnos (CE: 4.2.1, 4.2.2, y 4.3.2)
- Pruebas objetivas (CE: 4.3.1 y 4.3.2)

HERRAMIENTAS

- Registro (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1 y 4.3.2)
- Anecdótico (CE: 4.2.1 y 4.3.2)
- Listas de control (CE: 4.3.1 y 4.3.2)
- Escalas de observación (CE: 2.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1 y 4.3.2)

TERCER TRIMESTRE		
SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	5º EP	6º EP
<p>A. Recepción y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. <p>B. Creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. <p>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales. El cine: origen y evolución. Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. Características del lenguaje audiovisual multimodal. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. <p>D. Música y artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> La dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación 	1.1.1 Distingue propuestas artísticas de diferentes épocas y culturas mostrando curiosidad por las mismas.	1.1.1 Distingue propuestas artísticas de diferentes géneros y estilos mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
	1.1.2 Conoce y distingue propuestas artísticas de diferentes estilos, géneros, épocas y culturas.	1.1.2 Interpreta propuestas artísticas de diferentes estilos, géneros, culturas y técnicas a través de un aprendizaje activo y vivencial.
	1.1.3 Muestra el gusto por las producciones artísticas vistas en el aula respetando los procesos y los materiales.	1.1.3 Muestra curiosidad y gusto por las producciones artísticas respetando los procesos y los ritmos.
	1.2.1 Describe manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha valorando la diversidad que las genera.	1.2.1 Describe manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, y establece relaciones entre ellas.
	4.3.3 Comparte proyectos, empleando diferentes medios y estrategias comunicativas.	4.3.3 Comparte proyectos creativos, empleando diferentes medios y estrategias comunicativas el proceso y el resultado final obtenido.
	4.3.4 Valora y respeta las aportaciones y experiencias propias y de los diferentes compañeros.	4.3.4 Valora y respeta las ideas, los roles y las aportaciones de cada uno de los miembros de los proyectos cooperativos.

<p>guiada y creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidades expresivas y creativas de la expresión dramática y su disfrute. - Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica. - Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas. 		
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	HERRAMIENTAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa (CE: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.2.1, 4.3.1 y 4.3.2) - Producciones de los alumnos (CE: 1.1.2 y 4.3.1) - Análisis de producción de los alumnos (CE: 1.1.2 y 4.3.1) - Intercambios orales con los alumnos (CE: 1.1.1, 1.1.3, 4.3.1 y 4.3.2) - Pruebas objetivas (CE: 1.1.2 y 4.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro (CE: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.2.1, 4.3.1 y 4.3.2) - Anecdótico (CE: 1.1.2 y 4.3.2) - Listas de control (CE: 1.1.2, 1.1.3 y 4.3.1) - Escalas de observación (CE: 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 4.3.1 y 4.3.2) 	