

PLAN DE LECTURA DE CEN



1. Justificación .
2. Análisis de necesidades.
3. Objetivos específicos .
4. Bloques de contenidos y líneas de actuación.
6. Recursos materiales, humanos y organizativos.
7. Medidas de difusión.
8. Evaluación de los resultados.
9. Evaluación del PLC.

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

Este documento surge para cumplir la normativa establecida con la LOMLOE.

La ley actual reconoce que el fomento del hábito y el gusto por la lectura impacta directamente y de manera positiva en la mejora de la comprensión lectora, la capacidad de expresarse, la gestión de la información, el pensamiento crítico y el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Delega en las Administraciones educativas la concreción y promoción de los planes de fomento de la lectura. En Castilla la Mancha se ordena a través de la **orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.**

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES

Se realizó con todo el claustro un análisis de las necesidades de nuestro CRA usando la herramienta de DAFO.

DAFO (D= debilidades, A= amenazas, F= fortalezas, O= oportunidades)

Análisis	Título	Descripción	Categoría
D	La no biblioteca	No contar con un espacio físico bien definido y ambientado para la lectura y que toda la comunidad educativa tome como referencia cómo biblioteca y poder hacer actividades concretas.	Educación
D	Triplicidad en los fondos	La necesidad de comprar, al menos, tres ejemplares de cada libro para poder tenerlos en las tres secciones porque si se dejan de préstamo desde la cabecera se observa que los fondos de las otras secciones no se renuevan.	Educación
D	Orden y responsabilidad	Resulta difícil mantener el orden y saber dónde están los libros debido al acceso continuo de los fondos.	Educación

D	Préstamos de libros	No se hace el préstamo de libros debido a que no hay personal suficiente ni una forma de dejar registrados los libros prestados.	Educación
D	Habilidades lectoras	Los alumnos-as con ciertos contextos familiares y personales muestran menos agilidad lectora, atención y motivación por la lectura.	Educación
A	Biblioteca municipal en cada pueblo	No contar con una biblioteca en los pueblos y tener que ser nuestra referencia la biblioteca de Guadalajara hace que no podamos ir con frecuencia.	Educación
A	Familias con pocos hábitos lectores	Falta de habilidades y hábitos por parte de algunas familias.	Educación
A	Pantallas	Abuso de las pantallas en el tiempo de ocio.	Educación
A	Actividades extraescolares	Excesivo tiempo ocupado sin dejar espacio al tiempo de lectura.	Educación
A	Desmotivación	Se observa el poco valor social que se da a la lectura y por tanto, los niños-as no tienen referentes.	Educación
F	Continua actualización de los fondos.	Cada año se hace una inversión económica en dotar de fondos a la biblioteca.	Educación.
F	Escuela como espacio lector	Todos los espacios del centro: pasillos, zonas comunes, patio, aulas, ... tienen estanterías con libros. Eso hace que el ambiente invite a la lectura y los lectores tengan acceso al fondo de la biblioteca libremente.	Educación
F	Entradas lectoras	Contar en el horario con un tiempo dedicado a la lectura hace que el alumnado vea la importancia que damos desde el centro a este hábito.	Educación
F	PGA	En la PGA se establecen efemérides relacionadas con la lectura y bibliotecas (día de las bibliotecas, día del libro, día de la poesía, ...) y se planifican actividades complementarias con cuentacuentos.	Educación
F	Elección del libro	La posibilidad que los niños-as elijan sus propios libros de lectura.	Educación
F	Hora del cuento	Desde infantil se establece la lectura como una rutina del día y se vive de forma placentera.	Educación.
O	Apoyos externos	Desde el Ayuntamiento, el AMPA, la biblioteca, ... se ofertan actividades de animación a la lectura.	Educación
O	Bibliobus	Cada X tiempo recibimos la visita del bibliobus en cada sección donde los niños-as por grupos puede coger libros de préstamos.	Educación
O	Carnet de biblioteca por ciclos	La biblioteca ofrece diferentes carnets por ciclo y sección con capacidad de 200 libros prestados durante dos meses no renovable.	Educación
O	LeemosCLM	Para familias con pocos recursos y para evitar comprar muchos ejemplares del mismo título.	Educación
O	Familias	Contamos con familias implicadas y con disposición para colaborar con la biblioteca.	Educación

Las características de nuestro centro en cuanto a la limitación de espacios y contar con tres secciones nos impide contar con una biblioteca de centro y nos obliga a que seamos creativos a la hora de presentar y organizar los fondos bibliotecarios.

También, las familias son un punto de apoyo y la oportunidad para que se impliquen en el centro y puedan ser modelo para sus hijos-as.

3. OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN DE LECTURA

1. Dar continuidad a la manera de trabajar la lectura entre ciclos y etapas.
2. Generar el hábito lector, el dominio de la lectura y el disfrute de dicha actividad con la práctica diaria y la accesibilidad a los libros en cualquier momento y lugar.
3. Facilitar la lectura en las distintas áreas y con diversidad de tipos de textos y géneros discursivos.
4. Favorecer la creación de la identidad lectora de cada estudiante. Itinerarios lectores.
5. Implementar estrategias de lectura que beneficien la comprensión en busca de la construcción de nuevos conocimientos.
6. Generar actividades donde se practique la escritura creativa y puedan adquirir hábitos y actitudes de autor.
7. Proponer situaciones comunicativas variadas para trabajar la expresión oral del alumnado.
8. Utilizar y participar en la gestión de la biblioteca escolar como centros de recursos para el aprendizaje de toda la comunidad educativa.
9. Desarrollar la competencia informacional y alumno-a como autor: capacidades, habilidades y actitudes relacionadas con el uso de la información en los procesos correspondientes de búsqueda, tratamiento y comunicación. (Acceso a fuentes apropiadas, discriminar la información válida de la que no es, construir una ruta a través de los hipertextos, comunicar a través de diferentes soportes y formatos, registrar sus creaciones,).
10. Adquirir mediante la lectura una actitud ética de construcción social de valores de solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto a las diferencias y no discriminación.

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Crear un grupo de trabajo de animación a la lectura.
2. Involucrar al alumnado en la gestión de la biblioteca.
3. Crear un calendario de adviento literario.
4. Crear en Teams un espacio de BiblioCRA para compartir recursos, información, etc. y cómo acceso rápido a la información relacionada con el plan de lectura.
5. Creación y uso del padlet del BiblioCRA.

<https://padlet.com/helenpastor77/bibliocra-mllpdn378j870nug>

• OBEJTIVOS ESPECÍFICOS EN INFANTIL

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender, memorizar y reproducir fragmentos de poemas, cuentos, rimas, etc. • Desarrollar el gusto o placer por oír y mirar cuentos cuando el adulto lee. • Leer e interpretar pictogramas e imágenes. • Contar detalles de los cuentos. • Prestar atención y demostrar interés por los textos de tradición cultural. • Desarrollar la actitud de cuidado en el manejo de los libros. • Ampliar el vocabulario a través de diferentes textos de tradición cultural. 	<p>A los anteriores se le añaden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenar viñetas relacionadas con un cuento de forma secuenciada. • Seguir la direccionalidad adecuada a la hora de leer. 	<p>A los anteriores se le añaden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer algunas palabras significativas en textos de uso común: libros, revistas, periódicos, cuentos... ▪ Representar el argumento del cuento o de algún detalle a través de la expresión escrita, corporal o plástica. ▪ Mostrar iniciativa e interés por participar en situaciones comunicativas. ▪ Expresarse correctamente utilizando las normas que rigen los intercambios lingüísticos.

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS PRIMARIA:

CICLO INICIAL (1º Y 2º EP)	CICLO MEDIANOS (3º Y 4º EP)	CICLO GRANDES (5º Y 6º EP)	
Hábito lector. Lectura diaria 20 minutos.	Hábito lector. Lectura diaria 25 minutos	Hábito lector. Lectura diaria 30 minutos.	LECTURA
Conciencia fonológica	Realizar un número mayor de inferencias directas (generalizaciones, propósito del éxito, etc).	Obtener, seleccionar, valorar y relacionar informaciones procedentes de medios de comunicación y del contexto escolar.	
Localizar, entender e integrar la información relevante y explícita.			

<p>Trascender algunos significados literales, realizando con ayuda inferencias directas, atendiendo a aspectos formales y no verbales.</p>	<p>Se identificará un mayor número de elementos no estrictamente textuales, como tipografías o subrayados.</p>	<p>Realizar inferencias y deducciones. Interpretación de algunos elementos sencillos implícitos como la ironía o el doble sentido.</p>	
<p>Creación de libros, cuentos, notas, cartas, ... con ayuda de modelos y pautas.</p>	<p>Diario de metacognición.</p> <p>Plan de trabajo personal como herramienta para ayudar a organizar su trabajo.</p> <p>Escritura creativa.</p> <p>Creación de libros, cuentos, notas, cartas, ...</p> <p>Escribir textos planificando (modelos y pautas), revisando (individual y compartida) y editando.</p> <p>Automatización de las reglas ortográficas más frecuentes mediante la reflexión guiada en los procesos de mejora de los textos con la utilización de los apoyos pertinentes.</p>	<p>Diario de metacognición.</p> <p>Plan de trabajo personal como herramienta para ayudar a organizar su trabajo.</p> <p>Uso de la escritura de forma social y comunicativa y con impacto en la comunidad.</p> <p>Escribir textos planificando, revisando, editando y difusión en red.</p> <p>Trabajar los resúmenes y esquemas sencillos como medios para ayudarles a organizar la información, el pensamiento y</p>	<p>PRODUC- CIÓN ESCRITA</p>

		<p>desarrollen la creatividad.</p> <p>Automatización de reglas ortográficas mediante la reflexión guiada en los procesos de mejora de los textos.</p>	
<p>Asambleas de aula como contexto adecuado para hacer uso de las reglas sociales de comunicación oral: turno de palabra, escucha activa, diálogos, reflexión, etc.</p> <p>El lenguaje oral como forma de regular la propia conducta.</p>	<p>Asambleas de aula como contexto adecuado para hacer uso de las reglas sociales de comunicación oral: turno de palabra, escucha activa, diálogos, reflexión, etc.</p> <p>El lenguaje oral como forma de regular la propia conducta.</p>	<p>Asambleas de aula como contexto adecuado para hacer uso de las reglas sociales de comunicación oral: turno de palabra, escucha activa, diálogos, reflexión, etc.</p> <p>El lenguaje oral como forma de regular la propia conducta.</p>	<p>COMUNICACIÓN ORAL: INTERACCIÓN, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN.</p>
<p>Adquisición de habilidades y destrezas para acceder a la información, gestionarla, evaluarla y comunicarla.</p>	<p>Adquisición de cierta autonomía en la planificación y búsqueda de información en distintos contextos.</p> <p>Adoptar un punto de vista crítico y personal.</p>	<p>Adquisición de cierta autonomía en la planificación y búsqueda de información en distintos contextos, para transformarla, comunicarla de manera personal y creativa y utilizarla con distintos fines.</p> <p>Invitar a dar el paso hacia lo hipertextual y multimodal.</p> <p>Distinguir la información de la opinión.</p>	<p>ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL.</p>

		Reflexionar sobre los aspectos elementales de la propiedad intelectual, el respeto a la privacidad o la responsabilidad en la transmisión de bulos.	
<p>Iniciarse en la creación de su identidad lectora.</p> <p>Actividades que ayuden a vincularse afectivamente a los lectores-as con los textos.</p>	<p>Desarrollar la identidad lectora y la creación de comunidades lectoras con referentes compartidos.</p> <p>Desarrollar estrategias que ayuden al alumnado a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir de manera personal y creativa su experiencia personal de lectura.</p>	<p>Comunidades lectoras con referentes compartidos.</p> <p>Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula. y de centro</p>	<p>EDUCACIÓN LITERARIA</p>

4. BLOQUES DE CONTENIDOS/ SABERES BÁSICOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN.

BLOQUES DE CONTENIDO	SABERES BÁSICOS	LÍNEAS DE ACTUACIÓN /OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
Aprender a leer	LECTURA	Lectores-as sin complejos	OBJ 3, 5 OBJ 2
		El buen vivir	OBJ 11
El placer de leer	EDUCACIÓN LITERARIA	BiblioCRA	OBJ 1, 5, 9
Leer para aprender	COMPRENSIÓN LECTORA.	Entrelíneas	OBJ 6, 4
El alumnado como autor-a	PRODUCCIÓN ESCRITA. ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL.	El lapicero mágico	OBJ 7
		BeCritical	OBJ 10
El lenguaje oral	COMUNICACIÓN ORAL: INTERACCIÓN, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN.	Abrapalabra	OBJ 8

Actividades a realizar en cada etapa educativa.

INFANTIL

- **Libros por todos los lados.** Dentro de los distintos ambientes estarán accesibles libros relacionados con las propuestas de los microespacios. Por ejemplo, en el espacio de construcciones que haya libros de imágenes reales de arquitectura, o en el espacio de minimundos libros de animales y sus hábitos, etc.
- **Biblioteca de comunidad.** En la comunidad infantil habrá una biblioteca de aula con fondo adecuado a la edad y de acceso libre para los lectores.
- **Rimas de Tamara Chubarovsky.** En los círculos de entrada, en momentos de cambio de rutina, para bajar la energía, ... se usarán las rimas con movimiento que permiten ir trabajando los pre-requisitos para la lectoescritura y el lenguaje oral.
- **La hora del cuento.** Al final de cada día se contarán cuentos con soporte o de forma oral. Se acompañarán de canciones, poesías, refranes, trabalenguas... que amplíen o profundicen en la temática del cuento. Cada día será un niño o niña el responsable de elegirlo.
- **Elaboración de libros propios:** se pueden recoger las canciones, los cuentos leídos, poesías, un recetario, libros de investigación de los proyectos, etc.
- **Familias lectoras:** en las reuniones generales se les informará de la importancia de los primeros años para fomentar hábitos de lectura: ser modelos, acudir a bibliotecas, leerles cuentos, contarles historias, etc.

- **Calendario de adviento literario.** Se elegirán cuentos de temática matemática que se irán descubriendo los días previos al final del trimestre.

PRIMARIA:

- Comunidad inicial.

- **Entrada en calma con lectura:** individual, por parejas cooperativas, en voz alta en grupo, por el adulto, etc.
- **Libros por todos los lados.** Dentro de los distintos ambientes estarán accesibles libros relacionados con las propuestas de los microespacios.
- **Biblioteca de comunidad.** En la comunidad inicial habrá una biblioteca de aula con fondo adecuado a la edad y de acceso libre para los lectores.
- **Préstamo de libros.** En las aulas se organizará el préstamo de libros seleccionados por el profesorado. Se llevarán a casa para leer en familia o individual. Se crearán su bolsa para transportarlos.
- **Identidad lectora.** Se creará un libro donde recogerán las lecturas que vayan haciendo y puedan comprobar su identidad como lectores que les sirva para elegir su itinerario lector.
- **Elaboración de sus propios libros y textos:** literarios, divulgativos, ...
- **Mensajería:** zona de intercambio de cartas entre los compañeros-as de su comunidad o de otra.
- **Responsables de la biblioteca** de aula y de centro.
- **Visita a la biblioteca** municipal y local.
- Promover el uso del **bibliobus**.
- **Parejas lectoras:** se organizarán parejas lectoras una vez a la semana.
- **Maratón de los cuentos:** los tutores que lo deseen podrán participar con sus alumnos-as en el maratón de los cuentos.
- **Buzón de sugerencias y petición de libros.**
- **Bolsas viajeras entre secciones.**
- **Calendario de adviento literario.** Se elegirán cuentos de temática matemática que se irán descubriendo los días previos al final del trimestre.

- Comunidad medianos.

A las anteriores añadir las siguientes:

- **Tertulias literarias:** crítica de libros, intercambios de opiniones.

- Comunidad grandes.

A las anteriores añadir las siguientes:

- **Contratos de lectura** en el plan de trabajo.

En general, para todas las etapas podemos celebrar las siguientes efemérides directamente relacionadas con la biblioteca y el plan lector:

- 4 enero Día Mundial del Braille
- 28 enero Día del Bibliobus
- 21 marzo Día Mundial de la Poesía.
- 2 de abril Día Internacional del Libro Infantil
- 23 de abril Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.
- 3 de mayo Día Mundial de la libertad de prensa.
- 17 de mayo Día Mundial de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información.
- 17 de mayo Día de Internet.
- 9 de junio Día Internacional de los Archivos.
- 8 de septiembre Día Internacional de la Alfabetización.
- 28 de septiembre Día Internacional del Acceso Universal de la Información.
- 24 de octubre Día de las Bibliotecas.

Plan para realizar las distintas actividades previstas:

	sep	oct	nov	dic	en	feb	mz	abr	my	jn
Biblioteca de comunidad	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Responsable biblioteca			x	x	x	x	x	x	x	x
Libros por todos los lados		x	x	x	x	x	x	x	x	x
Préstamo de libros.					x	x	x	x	x	
Identidad lectora					x	x	x	x	x	
Rimas de Tamara Chubarovsky	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
La hora del cuento		x	x	x	x	x	x	x	x	x
Elaboración de libros propios		x	x	x	x	x	x	x	x	x
Calendario de adviento literario			x	x						
Parejas lectoras		x	x	x	x	x	x	x	x	x
Familias lectoras		x			x			x		
Entrada en calma con lectura	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Mensajería			x	x	x	x	x	x	x	
Visita a la biblioteca municipal y local										
Bibliobus		x	x							
Tertulias literarias			x		x		x		x	
Contratos de lectura		x	x	x	x	x	x	x	x	x
Maratón de los cuentos										x
Día de las bibliotecas		x								
Día Mundial de la Poesía							x			
Día del Libro y el Derecho de Autor								x		
Día del Bibliobus					x					

6. METODOLOGÍA

La metodología que proponemos está dentro de lo que se conoce como enfoque comunicativo del aprendizaje de la lecto-escritura. Según esta línea el conocimiento del lenguaje escrito, por una parte, y del código, por la otra, son dos saberes distintos con desarrollos propios y diferentes. Se considera, en esta línea, que se requiere una didáctica adecuada en la cual la enseñanza/aprendizaje de ambos aspectos se aborde paralelamente. Las posibilidades de interacción entre el aprendizaje del código y del lenguaje escrito son múltiples.

El enfoque comunicativo de la didáctica de la lengua, superando el nivel oracional, sitúa el foco de atención en el texto o discurso, reconociéndolo como la unidad real de comunicación, que está constituida por los géneros textuales que usamos en un contexto determinado, con una finalidad, y dirigidos a un destinatario. Esta realidad es ineludible, y por ello, las propuestas actuales defienden el uso en el aula de textos “reales”, los que utilizamos para relacionarnos socialmente. Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de algún aparato, las descripciones, etc., son el punto de partida en la enseñanza de la lengua.

Es, por tanto, clave el abordaje de la lectura y escritura a partir de contextos en los que aparezca de forma evidente, para los alumnos, el valor funcional de la lengua escrita.

Por lo tanto, independientemente del conocimiento del código que los niños posean, será coherente que se les propongan actividades partiendo de textos, considerando, además, que la mejor forma de aprender el código es intentando leer y escribir algo con significado y que interese. El aprendizaje del código, en este contexto, es una actividad que tiene sentido.

En **Educación Infantil** se debe hacer partícipe a los alumnos de cada una de las actividades que se llevan a cabo en el aula. De esta forma, en la hora de lectura se pretende que sea para divertir y entretener, además de fomentar en ellos progresivamente la curiosidad por la lectoescritura y los textos en todas sus formas. Por ello debe ser activa, participativa y, por supuesto, centrada en los intereses de los alumnos-as.

También convendría tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Partir del conocimiento previo y el de las competencias básicas que se han de desarrollar en los alumnos (la evaluación inicial realizada oralmente será el punto de partida).

- Contemplar procesos básicos de comprensión de un texto:
 - Extracción de información mediante preguntas de comprensión;
 - Desarrollo de una comprensión general amplia mediante repeticiones;
 - Desarrollo de una interpretación cuando ello sea posible;
 - Reflexión sobre el contenido de un texto y valoración del mismo;

- En las fases iniciales, entrenar a los alumnos de forma secuenciada en cada uno de los procesos.

En toda la **Educación Primaria** se partirá del trabajo colaborativo para llegar al trabajo individual e independiente. En todo caso se intentará que sea de forma activa y participativa ya que el Plan de Lectura está orientado totalmente a los alumnos y a desarrollar en ellos el gusto por la lectura entre otros objetivos generales.

El proceso será:

1º Partir de una comprensión lectora tanto de forma silenciosa como en voz alta.

De cara a conseguir este objetivo convendría tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Partir del conocimiento de las competencias básicas que se han de desarrollar en los alumnos (la evaluación inicial será el punto de partida).
- Contemplar los cinco procesos básicos de comprensión de un texto:
 - Extracción de información.
 - Desarrollo de una comprensión general amplia.
 - Desarrollo de una interpretación.
 - Reflexión sobre el contenido de un texto y valoración del mismo.
 - Reflexión sobre la forma de un texto y valoración de la misma.
- En las fases iniciales, entrenar a los alumnos de forma secuenciada en cada uno de los cinco procesos.

Más tarde integrar en las actividades los cinco procesos en el trabajo con un mismo texto.

- Proponer textos continuos y discontinuos de forma integrada o complementaria.
- Complementar las actividades de comprensión con otras de expresión oral y escrita y de creación.
- Realizar actividades de aplicación de la experiencia o los aprendizajes adquiridos mediante la lectura a los contenidos específicos del área.

2º Progresivamente leer textos más amplios en tamaño, así como densos en contenido para mejorar el punto anterior.

3º Finalizar leyendo todo tipo de escritos ya sea poesía o prosa en estilos adaptados a las edades.

Para ayudar a los alumnos a comprender lo leído se les proporcionará unas estrategias adecuadas que siguen la secuencia de actuación a través de estos pasos:

- Interesar a los alumnos en la lectura, poniendo en juego estrategias de animación, explicación de los objetivos que van a conseguir con la misma, etc.

- Enseñar técnicas y estrategias de comprensión que faciliten la consecución de los objetivos que se plantean conseguir mediante la lectura.
- Enseñar a evaluar la utilidad de la lectura, el esfuerzo realizado y los contenidos del texto en relación con los objetivos que se perseguían al leerlo.

En resumen, este procedimiento responde a las preguntas que ha de responder alumno durante el desarrollo del proceso:

- ¿Para qué voy a leer?
- ¿Qué sé sobre lo leído?
- ¿Qué hacer para comprenderlo?
- Tras la lectura, ¿qué me ha aportado lo leído?

En cuanto al desarrollo del interés por la lectura se tendrá en cuenta que cuando se planteen actividades con textos, es conveniente explicar al alumnado la finalidad, el para qué de la lectura.

En la actitud lectora juega un papel fundamental el interés lector, la lectura puede ayudar al alumno:

- Informarse, divertirse o entretenerse
- Aprender
- Seguir instrucciones
- Elaborar un informe
- Demostrar que se ha comprendido
- Revisar un escrito propio o de otros
- Para que el profesor u otros oigan (y, frecuentemente, ser corregido y evaluado)

Se lee con una finalidad, la motivación y la animación a la lectura desempeñan un papel fundamental. El profesorado utilizará diversos tipos de textos y diversas técnicas de comprensión.

En cuanto a la enseñanza de las técnicas y las estrategias de comprensión seguiremos la siguiente secuenciación:

- *Introducción:* Partiremos de la evaluación del conocimiento previo del alumno sobre la estrategia que se va a enseñar. Se ha de explicar el objetivo de la estrategia y su utilidad para el proceso de comprensión y para los procesos de aprendizaje a que está destinada.
- *Modelado o demostración:* se describirá mediante el modelado la estrategia que se quiere enseñar. Mediante las preguntas de los alumnos y del profesor y sus repuestas se construirá la comprensión y utilidad de la estrategia. En la resolución de problemas, por ejemplo, el modelado no se centra exclusivamente en la propia resolución, sino en la lectura del enunciado
- *Práctica guiada y autónoma:* los alumnos leen su texto individualmente o en grupo y ponen en práctica la estrategia aprendida; los alumnos siguen el procedimiento aprendido con otro texto, en otro grupo o en otro momento.
- *Autoevaluación:* Los alumnos valoran la utilidad la estrategia aprendida en cuanto al incremento de la comprensión del texto.

Y como estrategias para enseñar y favorecer el desarrollo de la comprensión lectora pueden ser:

- *Formulación de hipótesis y predicciones*: Partiendo de los conocimientos previos, de la experiencia del lector, de lo que nos dice el texto se pueden formular hipótesis y predicciones. Estimula la imaginación y ayuda a resolver las cuestiones planteadas, implica toma de decisiones.
- *Lectura rápida*: su función más importante es la decidir rápidamente la utilidad y adecuación del texto a los intereses del lector. El título, el titular, el encabezado, el resumen las imágenes y gráficos, etc. son los elementos estructurales que orientan la decisión del lector. Su utilidad en la práctica lectora y de la enseñanza de la comprensión es la búsqueda de datos concretos para aprender o responder preguntas
- *Formular preguntas*: La lectura compartida y guiada pueden ayudar a la comprensión del texto, el aprendizaje.
- *Realizar inferencias*: son actividades que realizan los lectores para comprender algún aspecto concreto del texto partiendo de alguna de sus otras partes o de su totalidad.
- *Otras técnicas complementarias* y de carácter más escolar y de refuerzo están relacionadas con las técnicas de estudio, también son favorecedoras de los aprendizajes, pues sirven para aclarar dudas mediante la relectura, subrayar y esquematizar, resumir el texto, consultar el diccionario crear imágenes mentales para visualizar descripciones, recontar hechos o argumentos, etc.

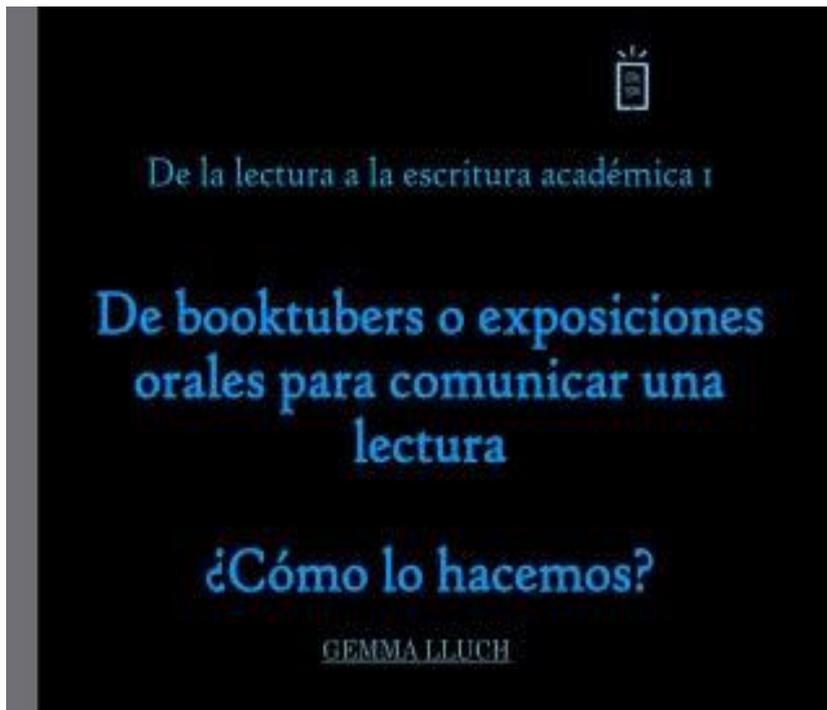
7.RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS.

- RECURSOS MATERIALES.

Los fondos de la biblioteca del centro son renovados anualmente por petición del alumnado, profesorado o responsable de biblioteca. Estos fondos son distribuidos por las aulas para enriquecer las bibliotecas de cada comunidad.

Recursos web:

<https://www.cajamagica.net/index.htm>
<https://anatarambana.substack.com/>
<https://www.bookcrossing.es/>
<https://www.vocaeditorial.com/>
<https://lupadelcuento.org/>
<https://raquelpelayo.wordpress.com/2015/04/20/crea-un-booktrailer/>
<https://www.peonza.es/index.html>
<https://www.slideshare.net/gemmalluch1/2014-05-book-tuber-y-presentaciones-orales-de-libros>



Recursos para la ANIMACIÓN LECTURA.

EL SLOGAN

Los alumnos inventarán un slogan, palabra o grupo de palabras, para definir lo que es algo para ellos.

La Imaginación, por ejemplo: Vivir – comunicar – soñar - transformar – sabiduría – cultura – querer – reír - ...

Todas las palabras están dentro de ellos, solo hay que sacarlas, solo el esfuerzo hará que seamos poetas, narradores o cuentistas.

LECTURA EQUIVOCADA

Objetivos:

- Atender a la lectura en voz alta.
- Entender lo que ha leído.

Material:

- Un libro, a ser posible que lo tengan todos.

Técnica:

1º.-Lectura en voz alta (profesor o alumnos). Pausadamente.

2º.-Comprensión del argumento, sin errores.

3º.-Intercambio de opiniones con los alumnos sobre el libro. Ej: ¿Cuál es el personaje que te ha gustado más? ¿Cuál es el momento más emocionante?

4º.-Lectura del libro nuevamente. Lee un alumno, el resto debes de permanecer atento a la lectura, por si se equivoca, y descubrir los errores.

5º.-Premiar con algo significativo (p.e. dirigir la lectura el siguiente día) a los alumnos que descubran los errores de la lectura.

No se debe realizar durante mucho tiempo esta técnica, con 30 o 45 minutos es suficiente. Después de realizar la técnica se evalúa el interés de los alumnos durante la sesión.

¿ÉSTO DE QUIÉN ES...?

Se trata de descubrir: los personajes, el ambiente, los rasgos, los decorados.

Objetivos:

- Entender lo que se lee.
- Saber distinguir unos personajes de otros.
- Comprensión de los personajes.

Material:

- El libro, cartulinas, folios para dibujar los distintos personajes.

Técnica:

- Tener leído el libro con anterioridad. Se les suelen dar 10 o 15 días.
- El profesor recuerda los personajes e intencionadamente olvida alguno, con el fin de que los alumnos presten atención.
- Recordar cómo actúan los personajes.
- Repartir las cartulinas. En las mismas se puede, ó bien dibujar el personaje ó bien dibujar sus ropas.
- Preguntar a los alumnos por los personajes dibujados o las ropas, hasta concluir con todos los alumnos. Se deben de olvidar o bien personajes o bien ropas y si los alumnos los descubren, que los dibujen y si no se les dirige para que lo descubran.
- Una vez que tenemos los personajes y la indumentaria, buscamos el personaje principal, los secundarios, el argumento, etc.

CUENTOS A TRAVÉS DE UNA PALABRA

Una palabra cualquiera elegida al azar puede funcionar como palabra mágica, para sacar algunos campos de la memoria que yacían en nuestro interior.

Pasos para este juego:

- Se elige cualquier palabra, por ejemplo, CHINA – COCINA – MESA

1ª fase:

- La descomponemos en letras, rechazando por tanto que tienen un significado y unos sonidos.
- Colocamos las letras en columna. C H I N A
- Junto a cada letra puedo escribir una palabra que empiece por ese sonido. Pienso en un conjunto de palabras que puedan formar una frase. 2ª fase:
- Escribo frases (varias).
- Invento rimas.
- Narraciones. (Elegimos una de las frases para hacer una narración)

EL BINOMIO FANTÁSTICO

- Se dicen dos palabras que no tengan nada que ver, palabras muy distanciadas. Por ejemplo: Seat – Jirafa -Se quiere fomentar la creatividad.
- Obligar a la imaginación a ponerse en marcha.
- Es bueno elegirlas al azar. Se hacen dos columnas y se echan a suerte.
- Tiene mucha importancia el preparatorio. Se centra la atención. Se crea una espera.
- En el Binomio fantástico las palabras no son tomadas en su significado real, sino liberadas de las cadenas verbales. Son mudadas de su realidad. -Los niños se ríen mucho, disfrutan.

HIPÓTESIS FANTÁSTICA

¿Qué ocurriría si ...? Se pone un sujeto, después un verbo. Por ejemplo: MADRID - VOLAR Se formula la hipótesis: ¿Qué ocurriría si Madrid volara? Otra: ¿Qué pasaría si los alumnos se hicieran profesores y los profesores niños? ¿Qué pasaría si los terroristas se hicieran astronautas? ¿...? También se puede trabajar el Binomio Fantástico, pero utilizando un sujeto y un predicado, en lugar de dos palabras distanciadas.

UN CUENTO PARA UN CUADRO

Por ejemplo, con el cuadro de "Las Meninas". Nos hacemos las siguientes preguntas: ¿Qué hacía el pintor? ¿Qué hacía la princesa? ¿Qué estaban haciendo los bufones? ¿En qué pensaban? Los alumnos irán imaginando y narrando lo que ven. Después se irán contando las distintas historias que ha generado una misma imagen.

TÉCNICA DE PROPP

"La morfología del cuento". "Las transformaciones maravillosas". Existen elementos constantes en los cuentos que nunca cambian. Cuentos a partir de núcleos.

Se divide un folio en seis partes. En cada una de estas partes se ponen las preguntas: ¿QUIÉN? ¿DÓNDE? ¿CUÁNDO? ¿CÓMO? ¿QUÉ HIZO? ¿QUÉ DIJO? Y ENTONCES ... FINAL.

CUENTOS EN ACORDEÓN

Siguiendo la técnica anterior, se divide en seis partes un folio, sería bueno también en papel continuo. Se divide la clase en grupos de seis alumnos, el primero empieza el recuadro nº 1, el segundo, el nº 2, y así hasta acabar el grupo y las seis partes. Todos los alumnos deben colaborar y leer lo que escriben para evitar disparates. (Es importante vigilar esto). Este ejercicio sirve para trabajar la atención, la cohesión de sucesos, la improvisación, la memoria, la autocorrección, el uso del diálogo y su escritura, etc.

EL REFLEJO ARBITRARIO

Trabajamos por ejemplo prefijos: des, bis, tri, super, micro, maxi, ... Palabras Significado Desnavaja Navaja que cura heridas. Desperchero Aparato que descuelga la ropa. Descañón Arma que para la guerra. Trivaca Vaca con tres patas. Maximanta Manta para arropar a todos los niños del mundo.

Es también el juego de binomio fantástico pero compuesto por un prefijo y un sustantivo.

EL TELESCRITO

Primero se recortan los titulares de un periódico. Titulares de noticias que llamen la atención de cada alumno. Después, mediante montajes de unos titulares con otros se recomponen. Si se desea se desarrolla uno de los nuevos titulares en forma de artículo paródico. Ej: "La crisis financiera pone en alerta a todos los países" (un titular). "Desde la cuarta posición en la parrilla de salida Alonso llega el primero a la meta"(otro titular) (nuevo titular) "La crisis financiera pone a Alonso el primero en la meta"

ENSALADA DE CUENTOS

Es una técnica en la que se trabaja con los cuentos populares, admite varias posibilidades.

1º Caperucita Roja se encuentra en el bosque con Pinocho, por ejemplo, o con cualquier otro personaje de los cuentos. Tienen que dejar volar la imaginación y mezclar la narración de ambos cuentos con sus personajes ó inventar uno nuevo, con escenarios distintos, temporalidad nueva (época), situaciones diferentes, desenlace imprevisible, ...

2º Cuentos al revés: -Caperucita Roja es la mala, el lobo es bueno y los cazadores son ecologistas. -Blancanieves es una niña pija que no hace nada más que reírse de los demás y su madrastra es una santa.

EL RETRATO SORPRESA

Primero se hace una lista de frases poéticas que hagan referencia a:

-Un objeto hermoso.

-Una visión angustiada.

-Un paisaje tranquilizador.

Una vez hecho se propone colocar un verbo y el alumno como protagonista.

-Yo soy un jarrón con flores un día de tormenta una pradera verde.

PUBLICIDAD FANTÁSTICA

Buscar anuncios publicitarios.

Confeccionar dibujos, slogans:

1º Para vender lo invendible. -Una brocha de mantequilla -Unas zapatillas voladoras -Un coche con solo marcha atrás -...

2º Para vender lo que es de todos. -Una noche estrellada -Un paisaje verde y limpio -La lluvia -...

3º Vender un producto aburrido. -Un bolígrafo de patata -Un abrigo que no quita el frío

LISTAS CONTRARIAS

Primero cada alumno hace una lista de palabras queridas y otra de palabras que no lo son. Otra forma son palabras poéticas y las que no lo son, etc. A continuación, se combinan las dos listas en un solo texto, elaborándose un poema.

PIEDRA EN EL AGUA

1º Se elige una palabra inicial que sea bonita para los alumnos.

2º Se escribe en el centro, por ejemplo, de la pizarra, del papel, con letra grande.

3º Alrededor de esa palabra se escriben palabras derivadas, primitivas, antónimos, etc.

4º Se decoran y se colorean.

EL RETRATO LOCO

Con esta técnica se trabajan adjetivos, sustantivos, orden alfabético.

Se comienza de forma clásica: "Vamos a hacer un retrato loco".

A continuación, se añade "sustituye los nombres por un nombre que comience por la letra siguiente del alfabeto". Se hace lo mismo con los adjetivos.

Ejemplo: Tengo unas piernas curvadas Tengo un quiste descolgado Tengo un reloj estrellado.

A PIE DE LA LETRA

1º Decir expresiones o frases hechas utilizadas por los adultos. Ejemplo: Cabeza a grillos Pies de plomo Trompa de elefante ...

2º A partir de estas expresiones, tomadas al pie de la letra, hacer montajes.

3º Se puede escribir un cuento haciendo combinaciones de todas las expresiones sacadas.

METAMÓRFOSIS

Trabajamos la descripción. Descríbete a ti mismo, mientras vas transformándote en: una esponja de mar, una gaviota, una silla, ... Eligen en lo que se quieren transformar.

CUENTOS COLECTIVOS

Sirve para que aprendan a ceder y respetar el turno de palabra.

-Se discute y se buscan los personajes (bombardeo de ideas). Se recogen todas las opiniones.

-Se seleccionan y se eligen los protagonistas. Se dibujan.

-Se les provee de poder o de unos dones especiales y mágicos, aunque no todos pueden estar dotados.

-Se sitúa a los personajes en el lugar o lugares donde va a desarrollarse la historia.

-Se piensa el tiempo en el que transcurre la acción.

-Se busca un principio sugerente.

-Se acuerda el argumento general del cuento.

-Se decide el Título, una vez terminada la narración

CUENTOS INACABADOS

Técnica que admite varias posibilidades y favorece la improvisación y la imaginación.

-Contar un cuento con varios finales y que elijan.

-Contar un cuento sin desenlace y que lo acaben los alumnos.

-Se da el principio y el final y tienen que buscar la trama.

-Se da la trama y tienen que escribir el principio y el final.

-Se lee un cuento completo y se les pide cambien alguna de sus partes.

TRABAJO CON DESCRIPCIÓN

Retrato físico y psicológico

-Dar pautas: de derecha a izquierda, de arriba abajo, como quieran, pero siempre guardando un orden.

-Escribir lo que está haciendo. Imaginar posibles situaciones.

-Contar lo que piensa el alumno del personaje que está describiendo, que el alumno meta en el personaje.

-Utilizar frases cortas.

-Imaginar cómo se comporta el personaje, cómo actúa.

-Buscar adjetivos para describir formas de ser.

-Buscar las palabras que no se conocen en el diccionario.

- Buscar sinónimos, comparaciones, metáforas, ...
- Trabajar el uso de las mayúsculas en los nombres propios.
- Vocabulario fluido. Con estos mismos pasos hacer la descripción de un paisaje, de un objeto, de una secuencia, de una lámina figurativa, de diferentes ambientes, etc.

Recursos para trabajar HABILIDADES COMUNICATIVAS.

RUTAS DE LECTURA

<https://www.rutasdelectura.com/sobre-rutas-de-lectura/>

Guía para trabajar la comunicación en el aula.

Programa COMUNICA. Educaixa

<https://educaixa.org/es/programa-comunica-en-el-aula>

Contribuye a mejorar las habilidades comunicativas a través de una propuesta lúdica que potencia tanto la expresión escrito como la oral.

- RECURSOS ORGANIZATIVOS.

Contamos con bibliotecas en cada comunidad en espacios comunes y en las aulas.

Los espacios comunes del centro son espacios de lectura e invita todo el centro a conocer los libros y al placer por leer.

En el horario se recoge la entrada con tiempo de lectura, el tiempo del diario personal, las asambleas de aula, etc.

En las aulas y en el patio hay espacios para la producción escrita.

En el patio hay un bookcrossing para fomentar el intercambio de libros.

<https://www.bookcrossing.es/>

Existen zonas de exposición de noticias, reportajes, avisos, recomendaciones de libros, actualidad infantil y juvenil, etc.

- RECURSOS HUMANOS.

En el proyecto de Lectura participarán todos los maestros-as del centro desde todas las áreas, y con mayor peso, los tutores-as y los especialistas en el área de lengua y literatura.

La Coordinadora del plan de lectura hará de vínculo entre todos-as e implicará a las familias en dicho objetivo.

El proyecto estará supervisado por el equipo directivo que también participará activamente en él.

7. MEDIDAS DE DIFUSIÓN.

El plan será aprobado dentro de la PGA y, por tanto, será conocido por todos los miembros de la comunidad educativa, tanto por el claustro como por el consejo escolar.

Las familias recibirán información periódica de las actividades que se están llevando a cabo a través de las vías habituales (reuniones trimestrales, Telegram, etc) y de la situación en que sus hijos-as se encuentran en cuanto a hábitos y comprensión lectora (tutorías).

8.EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Para la evaluación del alumnado utilizaremos las siguientes herramientas e instrumentos:

- Observación directa de la evolución particular y grupal de la eficacia lectora de los alumnos (velocidad y comprensión) y análisis de la misma.
- Registro de experiencias y materiales producidos.
- Observación de la motivación que generan actuaciones surgidas (muchas veces de manera intuitiva) en torno a la lectura y escritura y que puedan generalizarse.
- Contabilización de préstamos, actividades de animación, uso por los grupos-clase, etc.

Algunos de los aspectos que evaluaremos en cuanto al proceso de aprendizaje serán:

- Siente curiosidad por los aprendizajes.
- Crea sus propios cuentos e historias.
- Su expresión oral es adecuada.
- Desarrolla su imaginación, creatividad y originalidad propia en la interpretación y elaboración de cuentos.
- Cuida y respeta el material de biblioteca en el aula.

Algunos de los aspectos que evaluaremos en cuanto al proceso de enseñanza serán:

- Las actividades han sido interesantes para el alumno/alumna.
- Han sido adecuadas a las capacidades de los niños-as.
- Los contenidos se acercan a sus motivaciones.
- La metodología ha sido la adecuada.

9.EVALUACIÓN DEL PLC.

La evaluación irá enfocada a detectar los desajustes que se hayan producido en la aplicación del plan y para ajustarlo a las necesidades del contexto. Este plan no quedaría completo sin un seguimiento que nos permita determinar la eficacia del proceso que siguen nuestros alumnos/as.

Por lo tanto, esta evaluación hace referencia tanto a la enseñanza como al aprendizaje.

Trimestralmente, habrá una reunión entre coordinadores de ciclo y coordinador/a del plan hacer una valoración de lo puesto en práctica y la propuesta de mejoras para el siguiente trimestre.

Además, se elaborará un informe de evaluación final de centro que aúne los avances o dificultades encontrados durante el curso y que sirva como principio para la elaboración del plan de lectura del curso siguiente.